

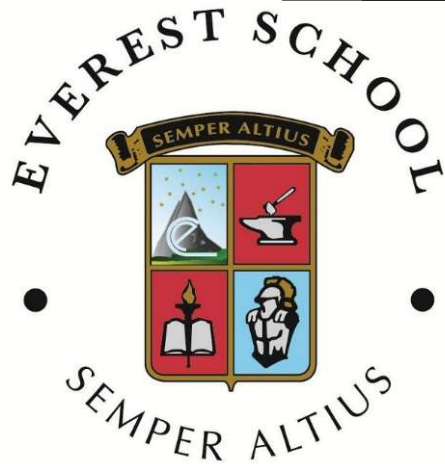
Romanticismo Tardío

*Dra. Carmina Ramírez
Maya*



Programa Fundamentos del Arte 2

PRIMERA EVALUACIÓN



- El Romanticismo. Siglo XIX.
- El Romanticismo tardío. 1850-1900.
- Las vanguardias.
- El Modernismo-Art Nouveau.

Contenidos Históricos

- **Contenidos del Bloque:**
- La revolución industrial.
- La colonización de África.
- Guerra con China.
- La guerra de secesión Norteamericana.
- Independencia latinoamericana.
- Nacionalismo italiano y germánico.
- Historicismo nostálgico.



Contenidos Artísticos



Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.
Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.
Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros y pioneras.



Contenidos Artísticos



- **Arquitectura.** Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.
- **Escultura:** Auguste Rodin. Camille Claudel, Mariano Benlliure.
- **Pintura en Francia:** los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme
- **Pintura:** El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter
- Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.
- **El historicismo:** Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.
- **Reino Unido:** El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.
- **Decoración y moda:** Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento “Arts and Crafts”, William Morris.
- **El desarrollo de la técnica fotográfica.** El retrato fotográfico.
- **Los orígenes del cine** y el nacimiento del cine americano.
- **Música:** regionalismo eslavo. La zarzuela
- **Danza:** Tchaikovsky (El lago de los cisnes).



Contexto Histórico



- **EN EUROPA** Consolidación de los estados modernos, a partir de las ideas nacionalistas románticas de la primera parte del siglo.
 - **Europa Occidental.**
- Unificación de **Alemania** 1871 que será la principal potencia de Europa Central.
- **Italia** se unió en 1870. Predominio del norte. El sur, empobrecido, sufre la emigración a América.
- En **Francia**, se proclamó la Tercera República que dura hasta hoy.
- **Inglaterra** mantiene la supremacía económica y política en Europa
- **Rusia**: potencia aunque se inició agitación social, debido a las malas condiciones de vida de la mayoría de la población.
- **FUERA DE EUROPA.**
- Estados Unidos, después de la Guerra de Secesión, acelera su industrialización y se convierte en potencia mundial. El imperialismo estadounidense (imitando a los países europeos) se extiende en Sudamérica

Videos Contexto

2ª Mitad Siglo XIX



- Video: Proceso de unificación Italiana. 2. 46 min
- <https://www.youtube.com/watch?v=LvYWahnKT9g>
- Video: El proceso de unificación italiana y Alemana 4 min
- <https://www.youtube.com/watch?v=6apUcLEurbQ>

- Video: Revolución Industrial 6 min.
- <https://www.youtube.com/watch?v=1GHYwPBfVrs>

ASPECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS



Europa en la 2ª mitad del siglo XIX:

1. Un rápido **crecimiento económico por la expansión económica**.
2. Avance en la industrialización esta también ligado a la **intensificación del comercio la consolidación del poder de la burguesía**.
3. Cambios sociales: el proletariado, se organiza.
4. Reunión de dirigentes socialistas de toda Europa, la 1ª Internacional de Marx, y aparecen **los primeros sindicatos** que tienen por objeto la protección de los derechos obreros.
5. Nace un nuevo sistema socioeconómico y político: **el sistema capitalista**, propiciado por el desarrollo de dos nuevas clases protagonistas en la segunda mitad del siglo XIX.



Cambios sociales



LA BURGUESÍA

- **Acumulaba** riqueza y poder se acercó a la nobleza, atraídos por su prestigio. La mezcla fue una nueva clase dominante, que impuso sus valores e intereses: el dinero, la productividad, el trabajo y el pragmatismo.
- **La segunda revolución industrial.** La elevada producción y los progresos técnicos como el motor de explosión, la electricidad, el ferrocarril, incremento de mano de obra y los nuevos mercados de consumidores, llevó a la **implantación del taylorismo** (Método de trabajo que buscaba aumentar la productividad, creando cadenas de trabajo en las que los obreros se especializaban en pocas tareas). Permite aumentar la productividad pero toma al ser humano casi como una máquina.

EL PROLETARIADO.

- Trabajadores que organiza el “movimiento obrero”. En 1864-1889 se constituye en Londres la I y II Asociación Internacional de Trabajadores, que se extiende a muchos países europeos.
- Otro fenómeno generalizado fue la implantación de la educación primaria obligatoria. Esto respondía a objetivos del nuevo sistema socioeconómico y político: unificar valores como la cultura y la lengua nacionales, y crear un sistema educativo laico, libre de la dirección de la iglesia.



Arquitectura

Neogótica

Neogótico



- Europa tiene una fiebre neogótica que, además de crear nuevos edificios, restauró y completó edificaciones medievales, como catedrales y castillos.
- En Francia destacó la labor restauradora y reconstructora de Eugène Viollet-le-Duc.
- El ambiente artístico fue muy proclive al medievalismo, que se extendió por todas las artes, especialmente en la decoración y el mobiliario (Arts and Crafts), pero también en pintura, con distintos criterios (los nazarenos en Alemania, los pre-rafaelitas en Inglaterra) o en literatura (drama romántico, novela histórica, novela gótica) o en música (óperas de ambientación medieval).
-
- Edificios representativos:
 1. El Palacio de Westminster, sede del parlamento del Reino Unido en Londres.
 2. Las famosas gárgolas de Notre Dame de Paris, fruto de la intervención de Viollet-le-Duc (1846)
 3. Tower Bridge sobre el Támesis, en Londres
 4. San Jerónimo el Real de Madrid
 5. Palacio Episcopal de Astorga
 6. Fachada de la catedral de Barcelona.



Parlamento de Londres (1840-1865)

Neogótico (Charles Barry, Augustus Pugin)



Neogótico

- El Palacio de Westminster, sede del parlamento del Reino Unido en Londres.



Neogótico



1. Las famosas gárgolas de Notre Dame de Paris, fruto de la intervención de Viollet-le-Duc (1846)



Neogótico



- Tower Bridge sobre el Támesis, en Londres



Neogótico

-
- San Jerónimo el Real de Madrid

Neogótico

- Palacio Episcopal de Astorga



Neogótico

- Fachada de la catedral de Barcelona.



Historicismo



- En este periodo conviven, la arquitectura historicista, y por otro lado el progresivo desarrollo de la arquitectura del hierro, (por los cambios de los nuevos materiales y la revolución industrial).

Neomudejar



- Estilo artístico y arquitectónico que se desarrolló principalmente en la Península Ibérica a finales del siglo XIX y principios del XX.
- Se encuentra dentro de las corrientes orientalistas de la arquitectura historicista imperante en Europa por aquella época.
- El nuevo estilo se asoció especialmente a construcciones de carácter festivo y de ocio, como salones de fumar, casinos, estaciones de tren, plazas de toros o saunas.
- En España el estilo **neomudéjar** fue reivindicado como **estilo nacional, por estar basado en un estilo propiamente hispánico.**



Plaza de Toros de las Ventas
(1922-1929)

Neomudéjar

- Arquitectos como Emilio Rodríguez Ayuso o Agustín Ortiz de Villajos vieron en el arte mudéjar algo únicamente español y empezaron a diseñar edificios utilizando rasgos del antiguo estilo, entre ellos las formas abstractas de ladrillo y los arcos de herradura.
- Sin embargo, algunos ejemplos de la época son obras de estilo neoárabe, puesto que utilizan elementos califales, almohades y nazaríes, siendo el único aspecto mudéjar el uso del ladrillo visto.
- Frecuentemente se ha considerado a la plaza de toros de Madrid de Rodríguez Ayuso y Álvarez Capra de 1874 como el inicio del neomudéjar

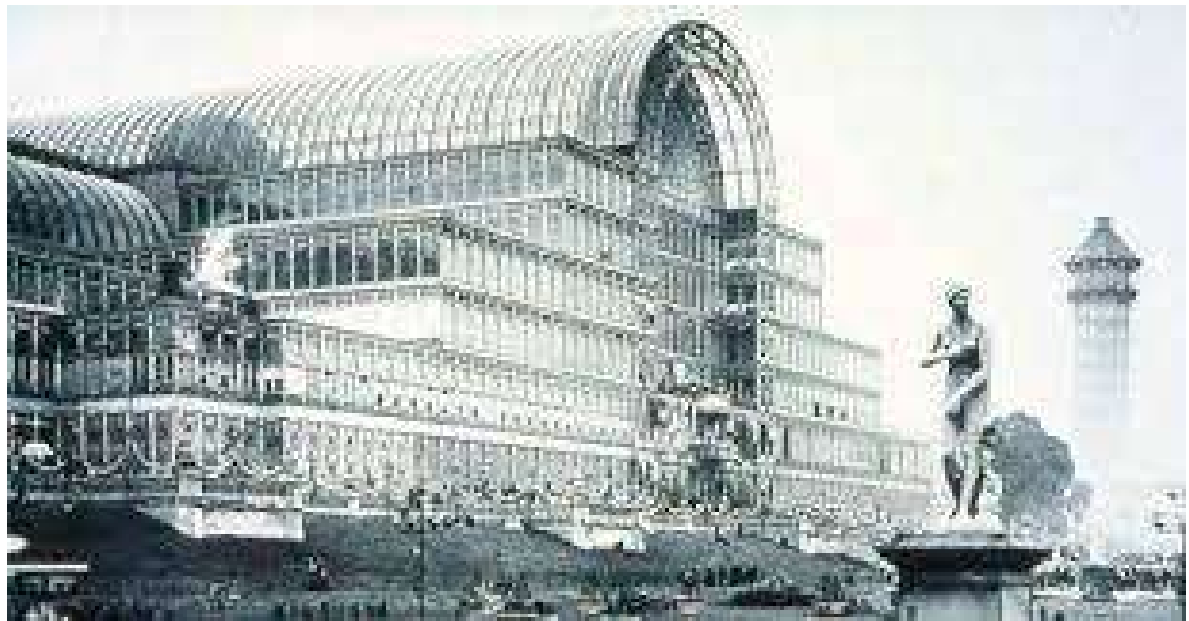


Exposiciones universales de París y Londres arquitectura.

- Las Exposiciones Universales se originaron en la tradición francesa de exposiciones nacionales, una tradición que culminó con la exposición industrial francesa de 1844 celebrada en París.
-
- Esta feria fue seguida por otras exposiciones nacionales en la Europa continental y, finalmente, el Reino Unido.
-
- Francia inicia una serie de exposiciones universales:
 - a partir de 1855, cuya periodicidad de 11 años (1867, 1878, 1889 y 1900) .
- La Exposición Universal de 1855 reúne, por primera vez, las industrias y las Bellas Artes.



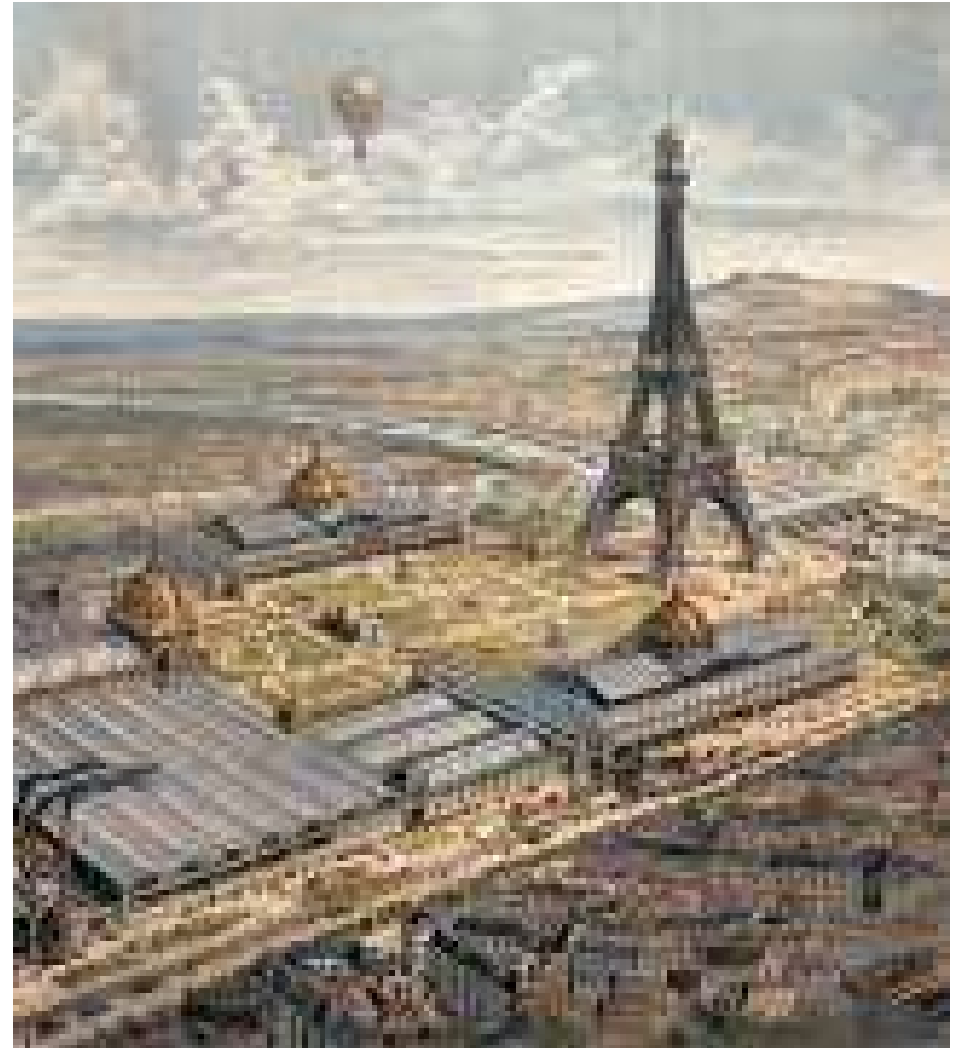
Exposiciones Universales



Exposiciones universales de París y Londres arquitectura.

Influencias en la arquitectura posterior:

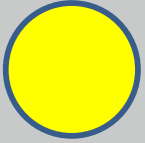
- Utilización de nuevos materiales industriales en arquitectura: hierro, remaches y cristal
- Creación de espacios diáfanos de gran amplitud.
- Potenciar la arquitectura espectáculo en cuanto a sus dimensiones y su relación con el ocio y disfrute, incorporación a la arquitectura de otros avances industriales. Como la iluminación eléctrica.
- Difusión de los avances arquitectónicos por las fotografías lo que posibilita su influencia en otros países.



1era Exposición Universal
1851

-
- Se celebró en el **Palacio de Cristal en Hyde Park, Londres, Reino Unido, en 1851**, bajo el título "Gran Exposición de los Trabajos de la Industria de Todas las Naciones.
- **El Crystal Palace de Paxton**, calificado por algunos como el monstruo de cristal, fue catalogado durante mucho tiempo como obra maestra e, incluso, como una de las maravillas del mundo arquitectónico.
- Desgraciadamente desaparecido por un incendio, este palacio ejerció una decisiva influencia en la concepción de otros pabellones levantados en posteriores exposiciones universales.
- Este fue el caso de Nueva York, ciudad que en 1853 organizó la segunda muestra de estas características y que dispuso de un Crystal Palace basado en la idea de Paxton, con la novedad de presentar una gran cúpula de fundición.





The Crystal Palace (1850-1851)



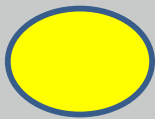
2ª Exposición Universal 1855:

- Se celebró en París, donde el **arquitecto Viel levantó el Palacio de la Industria**; un edificio concebido como réplica al de Londres; si bien su ancho duplicó largamente al de aquel, y en el que se emplearon grapas metálicas y cristal engastado.
- Hasta finales del siglo XIX, Londres y París se alternaron en la organización de estas exposiciones, destacando Francia en cuanto a las novedades arquitectónicas que presentaron los sucesivos certámenes



La Exposición Universal París 1889

- Contó con una **Galería de Máquinas**, construida según el proyecto del arquitecto Louis Dutert (1845-1906) y del ingeniero Contamin (1840-1893). Algo menor que el Crystal Palace londinense,. El edificio despertó una expectación similar a la que en su día suscitara el pabellón de Paxton.
- **Eiffel**, experto en la construcción de puentes, estaciones de ferrocarril y edificios de hierro, ya había participado en la construcción de la estación de Pest (Hungría), en la de los almacenes Au Bon Marché de París y en los cálculos del techo de la Galería de Máquinas de la Exposición de 1867. Asimismo, suya fue la ejecución de muchos puentes, entre los que destacan el del Duero, en Portugal, y el viaducto de Garabit, en Francia, como igualmente concebiría la estructura metálica que sustenta la estatua de La Libertad, en Nueva York.



Torre Eiffel (1889)

Torre Eiffel



- **La construcción de la torre Eiffel**, de 300 metros de altura, Exposición Universal de París de 1887, conmemorativa del centenario de la Revolución francesa, donde Eiffel lleva adelante otro ejemplo de la nueva arquitectura. Se trata de la famosa torre que tomó su nombre, una obra que sorprendió y desató entonces toda suerte de reacciones, negativas en su mayoría.



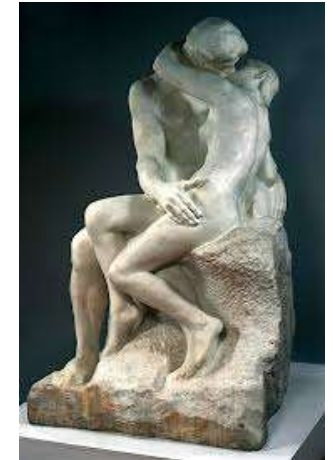
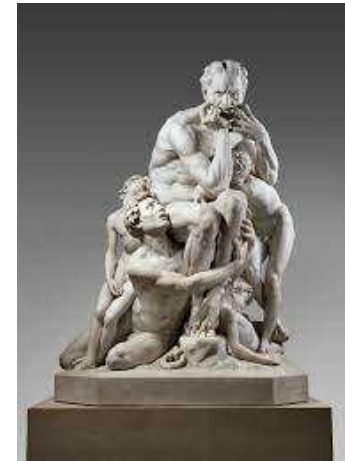
- Ver: Video construcción Torre Eiffel





Escultura

Escultura



Neoclasicismo

Cánova: Las tres Gracias encarnan el desnudo femenino en toda su perfección, perviven los modelos clásicos en la fisonomía, anatomía y peinado

Realismo-romanticismo

Carpeaux por el contrario todo es movimiento, mayor naturalismo en la anatomía los gestos los cabellos, contraste de texturas

Rodin

La fuerza colosalista.
- La rugosidad de las superficies, que como la de Miguel Ángel ganó el apelativo de obra “inacabada. Esto le da una gran fuerza expresiva, sugerir más vitalidad y potenciar los efectos de luz y trasladar el Impresionismo a la escultura.
- Multiplicidad de planos



Eros y Psique (1787-1793)

Rodin

- Viajó a Italia , donde se sintió atraído por el tratamiento del movimiento y la acción muscular en las obras de los escultores del renacimiento Donatello y Miguel Ángel (el fuerte impacto de la terribilitá de Miguel Angel se aprecia en toda su obra).
- **La Edad de Bronce:** Para Rodin , la belleza en el arte consistía en una representación del estado interior, y a menudo distorsionaba sutilmente la anatomía.



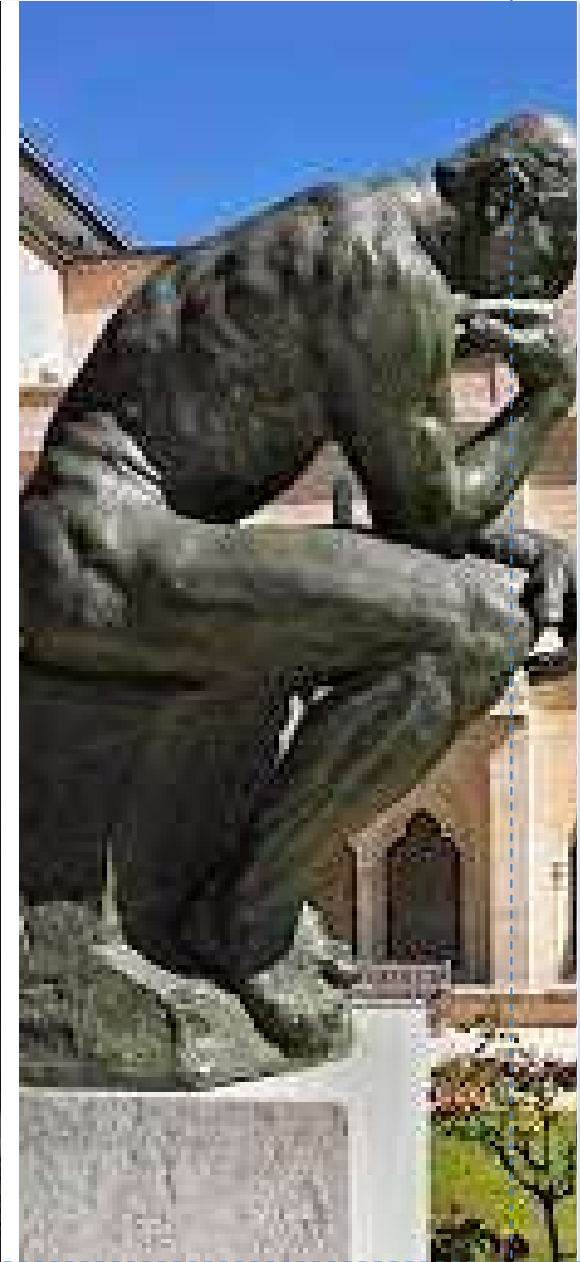
Rodin

- **Manos de amantes, 1904.** Esculpidas en mármol blanco, las dos manos se acarician con gran sensualidad. Con ellas, alcanza la máxima depuración formal.
- Las manos eran uno de los temas favoritos del artista. En esta escultura se puede apreciar la influencia de Miguel Ángel en el tipo de bases que utiliza para sus piezas.
- No lo acabo, porque el mundo termina cuando yo lo decido no finito de Miguel Ángel es especialmente evidente en Fugit amor, una obra en la que un hombre y una mujer están fundidos en un abrazo.



Rodin

- El escultor francés dotaba a su trabajo de gran fuerza psicológica expresada a través del modelado y la textura.
- En el arte de Rodin se funden una técnica impresionista , que con la rugosidad de las superficies y la multiplicación de planos obtiene efectos de luz , la profundidad vital y la fuerza colosal que anima las figuras.
- Se le considera uno de los escultores más importantes del siglo XIX y principios del XX.



Rodin

EL BESO 1888 - 1889 una representación visual del amor en la que una fuerza interna une en audaces enlaces y abrazos a seres que así manifiestan la expansión de su energía vital, de la felicidad compartida.

- Esta representación del amor como parte del comportamiento del ser humano provocó una fuerte reacción en sus contemporáneos que juzgaron como crudamente realista e impúdica a El Beso (escena aceptada y gozada siempre que se diera un contexto mítico o literario)





El pensador (1884)

Rodin

- **EL PENSADOR** una de las obras en la que la influencia de Miguel ángel se refleja con mayor intensidad. La enérgica concentración del rostro y de los músculos tensos y las manos fornidas, recuerdan al gran maestro florentino





Los burgueses de Calais (1884- 1889)

Auguste Rodin

Rodin

- **BURGUESES DE CALAIS** 1889
bronce 217 x 255 x 177 cm Los burgueses de Calais anuncia las vigorosas deformaciones del Expresionismo , anticipando con sus formas sarmentosas y sus expresiones enigmáticas algunos de los caminos que la escultura recorrerá en el siglo XX; esta escultura es un monumental grupo en bronce en el que se representan personajes históricos con gran diferenciación psicológica.



Rodin

- **LAS PUERTAS DEL INFIERNO** (1880-1917) La puerta representaba principalmente escenas del Infierno, la primera parte de la Divina Comedia de Dante . Aunque Rodin no completó las Puertas del infierno, creó modelos y estudios de muchos de sus componentes escultóricos , siendo todos ellos aclamados como obras independientes.



Compara la obra de Auguste Rodin y Camille Claudel



- Camille colaboraría con Rodin dos de las obras más célebres del escultor: “Los Burgueses de Calais” y, sobre todo, “Las Puertas del Infierno”.
- Esta una de las obras magnas de su autor (6 mts de altura y con más de 200 figuras en su composición) considerada una de las más extraordinarias muestras del impresionismo de todos los tiempos.
- Camille trabajó como ayudante y modelo de Rodin, la mayoría de las veces a expensas de su propio trabajo; y es que la alumna se había enamorado irremediabilmente del maestro.

Durante casi diez años, Rodin y Camille trabajaron juntos, influyéndose e inspirándose uno a otro, y creando algunos de sus mejores trabajos: “Fugit Amor”, en el caso de Rodin; “Sakountala”, en el de Camille.

Sin embargo, su relación pasional era cada vez más tormentosa, debido al maltrato psicológico al que el escultor sometió a su joven amante; no sólo la humillaba y menospreciaba como artista, también se exhibía con otras mujeres ante ella.



Pintura orientalista europaea

- Pintores como **Eugène Delacroix**, con **la Muerte de Sarandáplio** se recrearon en representaciones de todo tipo de escenas ambientadas en escenarios de los países árabes del norte de África y Oriente Medio.

Pintura orientalista europaea

- **Jean-Léon Gérôme** , con **Cleopatra y Cesar** ambientadas en escenarios de los países árabes del norte de África y Oriente Medio.

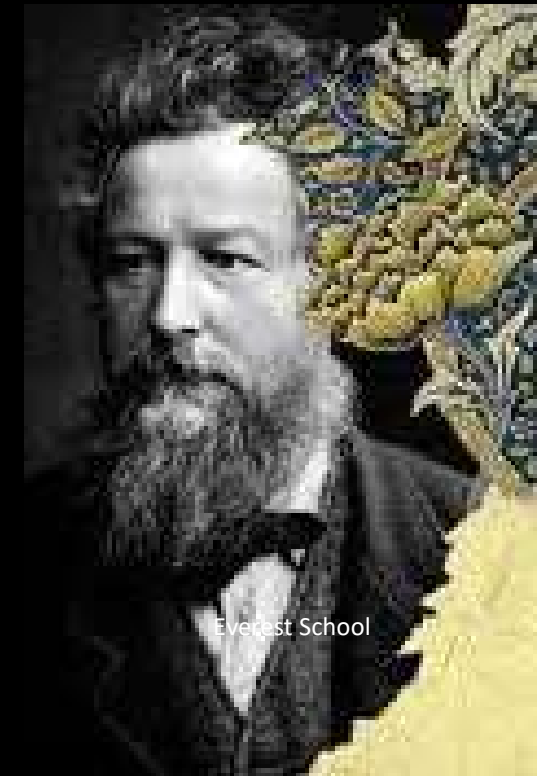


Movimiento "Arts and Crafts"

- Surgió en Inglaterra 1850-1900.
- Liderado por **William Morris** es un movimiento del diseño y artes decorativas que reacciona frente a la producción industrial y a la moda victoriana.
- Características:
 - Creencia en la superioridad de la producción artesanal sobre la producción mecanizada, que se ve como algo degradante para el creador y el consumidor
 - Simplicidad de las formas, Volúmenes llanos y lineales.



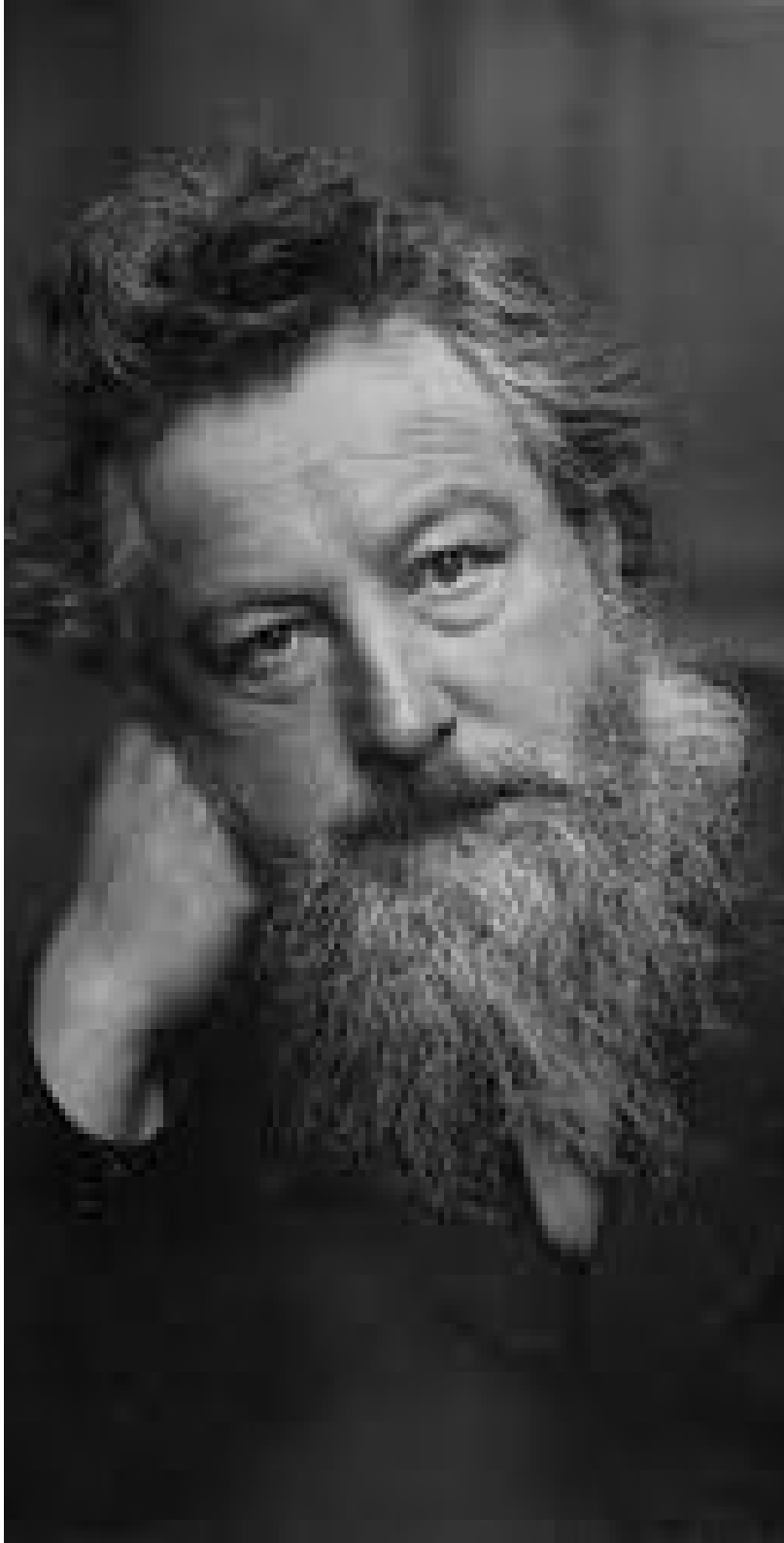
48



Movimiento "Arts and Crafts"

- Primera fase: inspirada en formas vegetales, animales y naturaleza.
- Segunda fase: más abstracta inspirada en el movimiento y figuras míticas.
- Regreso a los gremios como único modo de garantizar la dignidad de los objetos.
- Rechazo de la máquina.
- Retorno a la Artesanía. Búsqueda de honradez, sencillez, moral, religión, ética.





Planteamientos estéticos de William Morris.

- Estuvo estrechamente vinculado a la Hermandad Prerrafaelita, movimiento que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, y propugnaba un retorno a la artesanía medieval, considerando que los artesanos merecían el rango de artistas.
- Con Webb construyó la Red House, que fue su regalo de boda para Jane Burden.
- En los años siguientes (1857-62) se convirtió en pintor profesional.
- Con su experiencia en arte y arquitectura fundó, en 1861, junto con Dante Gabriel Rossetti, Burne-Jones, Madox Brown y Philip Webb, Morris, Marshall, Faulkner & Co., una empresa de arquitectura y diseño industrial que él personalmente financiaba.

William Morris



Mediante esta empresa, Morris creó un "revival" cultural en la Inglaterra victoriana que se basaba en las artes y los oficios de la época medieval.

Se preocupó en preservar las artes y oficios medievales abominando de las modernas formas de producción en masa.

El movimiento de artes y oficios pretendía volver a la manufactura artesanal contrastada con la producción industrial.

Lo que se le reprochó fue que los productos llegaron a ser tan complejos en su fabricación que solo las clases altas pudieron adquirir los ejemplares.



William Morris

- Obras: Tapiz del pájaro carpintero, para muchos el mejor tapiz de los realizados por Morris en alto lizo. La inscripción en letras góticas arriba y abajo del marco son de un poema del propio.
- Las vidrieras dieron gran renombre a Morris and Company. Rey Arturo y Lanzarote del Lago, pertenecientes a una serie sobre la Muerte de Arturo.
- Los papeles pintados de Morris alcanzaron una alta reputación. Sus diseños florales sobre el Honeysuckle,(madreselva) de una particular suavidad cromática.
- En diseño gráfico, editorial: funda Kelmscott Press en 1891 donde produce trabajos originales (The Story of Sigurd the Volsung, The fall of the Nibelungs, etc), así como reimpresiones de los clásicos, siendo su obra más conocida The Chaucer que fue ilustrado por Burne-Jones. Morris estudió al detalle el arte del período medieval y por ello no es sorprendente que sus famosas iniciales y bordes de los libros.

- 'The Defence of Guenevere, and other Poems' (1858)
- 'The Life and Death of Jason' (1867)
- 'The Earthly Paradise' (1868-70)
- 'Love is Enough, or The Freeing of Pharamond' (1872)
- 'The Story of Sigurd the Volsung and the Fall of the Nibelungs' (1876)
- 'A Dream of John Ball' (1886)





Gaspard-Félix Tournachon : Nadar.



- Gaspard-Félix Tournachon más conocido como Nadar.
- Fotógrafo, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta francés.
- Por consejo de un amigo compró una cámara ¡que utilizó para recoger los retratos que habrían de servir de base de las caricaturas de su obra Panthéon. donde aparecieron grandes personajes de la política y la cultura del momento pertenecientes a su círculo de amistades, tales como Charles Baudelaire. Una foto que hizo a éste fue luego empleada como modelo por Manet para un grabado.
- Nunca se planteó el retrato fotográfico como una actividad con la que ganar dinero, pues mantenía unas ideas estéticas sobre cómo realizar los retratos que le alejaban de los criterios más comerciales.
- En todo momento se negó a colorear los retratos, así como a practicar cualquier tipo de retoque.
- Hacía retratos como lo haría un pintor pero con un medio nuevo. Nadar seguía los cánones clásicos ya sentados en la pintura con una técnica nueva.



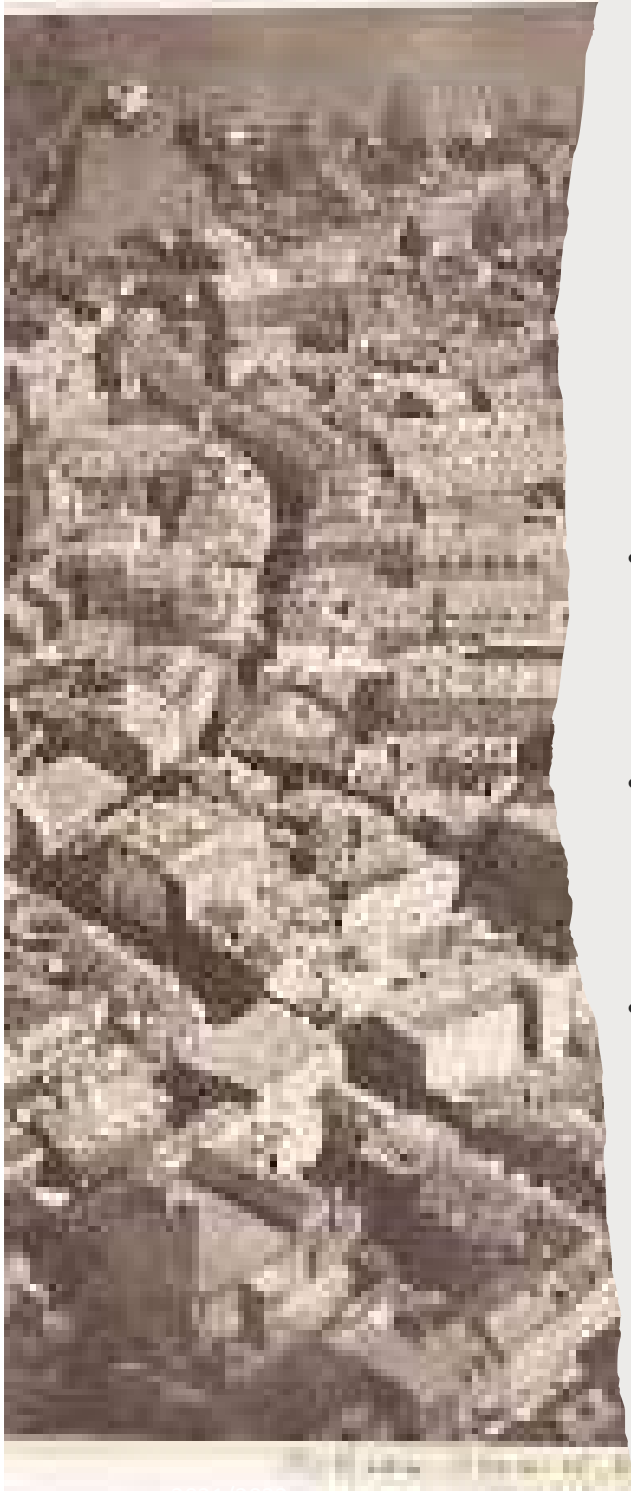
Nadar

- En sus obras lo importante es realmente el rostro del retratado razón por la cual se prescinde de adornos superfluos.
- En aras del realismo, desprecia el coloreado de las imágenes o su retoque buscando con ello una mayor claridad.



Nadar

- Se deben las primeras fotografías aéreas de la historia en el año 1858, realizadas con una cámara fotográfica desde un globo aerostático. Esta innovación tuvo un gran interés militar.
- En los años 1870 fue nombrado comandante de una compañía de globos aerostáticos para tomar fotografías de las posiciones de los prusianos que cercaban el París de la Comuna.
- También fue el primer fotógrafo en realizar fotografías con luz artificial consiguiendo captar imágenes de las catacumbas de París.



Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.

- La daguerrotipia y las formas originarias de fotografía como el calotipo adoptaron rápidamente el género del retrato. “La fotografía por su propio derecho tuvo un impacto decisivo en la historia del retrato.
- “La fotografía no relegó el retrato a la obsolescencia, sino que expandió todo su potencial.”
- Inicialmente la falta de sensibilidad de las placas provocó que los retratos implicaran **largas tomas de hasta quince minutos de exposición.**
- Sin embargo cuando aparecieron otros procedimientos como el colodión húmedo los tiempos para obtener la exposición fueron reduciéndose cada vez más, acelerando el proceso.
- En cuanto a lo estético, los primeros fotógrafos echaron mano de los estilos e ingredientes del retrato utilizados por la pintura.
- El éxito de la fotografía de retrato fue inmediato.
- Su primer impacto fue la democratización del retrato: Las imágenes ahora eran más accesibles y abierta al público en general.



Retrato vs. Fotografía

- En The Photographic News de 1858 : "El retrato ya no es el privilegio de los ricos."
- En aquel entonces un daguerrotipo costaba 50 centavos la imagen el equivalente a media jornada de trabajo. Aunque no era barato, resultaba mucho más accesible que una pintura.
- Las damas de la alta sociedad eran retratadas por los grandes maestros del retrato pictórico Mientras que las damas Burguesas utilizaban la fotografía en sus Carté de Visita popularizadas desde 1854
- Ingres, a pesar de firmar en 1862 una "Protesta de los grandes artistas en contra de cualquier asimilación de la fotografía al arte", no hace ascos para posar de vez en cuando delante del objetivo.
- El auge del retrato fotográfico significó para los pintores un golpe importante, como lo explica John Berger: "...los pintores y sus mecenas se inventaron una serie de cualidades misteriosas, metafísicas, con las que demostrar que lo que ofrecía el retrato pictórico era incomparable.





Fotografía como Arte



- **Sólo un hombre podía interpretar el alma de la persona retratada;** una máquina (la cámara) nunca podría hacerlo [...] Todo ello es doblemente falso. En primer lugar, niega el papel interpretativo del fotógrafo, que es considerable. En segundo lugar, otorga a los retratos pictóricos una percepción psicológica que está ausente en el noventa y nueve por ciento de ellos.
- El siglo XIX vio florecer a una nueva capa social: **la naciente clase media.**
- A mediados del siglo XIX el retrato no era únicamente de individuos: se estaba conformando una gran estampa de esta **nueva clase media como grupo social.**
- La rápida evolución de la técnica fotográfica hizo que , a mediados del siglo XIX, surgieran diferentes tendencias a la hora de interpretar su finalidad. Podemos **distinguir dos corrientes principales:**
 1. **Purismo** mientras que , para algunos, la fotografía debía limitarse a registrar, con la mayor objetividad, lo que tenía delante. Es el origen de la fotografía documental.
 -
 1. Para otros, la fotografía requería de tanta intervención como la pintura **pictorialismo** : elección del modelo, composición, acabados , luz. Además, una vez tomada, el artista personalizaba el revelado. Se creaba una imagen personal y única, que , a pesar de tener un negativo, nunca daba lugar a dos copias iguales. **Es la fotografía como arte.**



Retrato vs. Fotografía

- A los fotógrafos que defendían la individualidad de cada creación fotográfica se los englobó dentro de un movimiento que se llamó **pictorialismo**.
- Relacionaba pintura y fotografía, de manera que los fotógrafos intentaban imitar a la pintura copiando composiciones, motivos, efectos y acabados. Pero como veremos, también la pintura acabó recibiendo influencias de la técnica fotográfica y valiéndose de sus posibilidades
- El pictorialismo se desarrolló sobre todo en **Francia, Inglaterra y Austria** y desde allí pasó a Estados Unidos.
- En cada uno de estos países tomó características propias.



Pictorialismo

- A los fotógrafos que defendían la individualidad de cada creación fotográfica se los englobó dentro de un movimiento que se llamó **pictorialismo**.
- Relacionaba pintura y fotografía, de manera que los fotógrafos intentaban imitar a la pintura copiando composiciones, motivos, efectos y acabados.
- la pintura acabó recibiendo influencias de la técnica fotográfica y valiéndose de sus posibilidades
- El pictorialismo se desarrolló sobre todo en **Francia, Inglaterra y Austria** y desde allí pasó a Estados Unidos. En cada uno de estos países tomó características propias.





CINE EI 7º ARTE

Cinematografía y los hermanos Lumier

- La historia del cine como espectáculo comenzó en París,, el 28 de diciembre de **1895**.
- Desde entonces ha experimentado una serie de cambios .
- La tecnología del cinematógrafo ha evolucionado mucho, desde el primitivo cine mudo de los hermanos Lumière hasta el cine digital del siglo XXI.
- Thomas Alva Edison, inventor de la lámpara incandescente y el fonógrafo, estuvo muy cerca también de inventar el cine, al patentar el kinetoscopio solo permitía funciones muy limitadas.
- Inspirándose en éste e integrándolo a diversos inventos y descubrimientos de la época, como el rollo de fotos de Eastman, con antiguos conocimientos como la persistencia retiniana (consiste en que una imagen cuando es capturada por la retina, queda fija unos breves instantes, al ocurrir esto el cerebro se encarga de unir una imagen con la siguiente, hasta que se logra la sensación del movimiento).



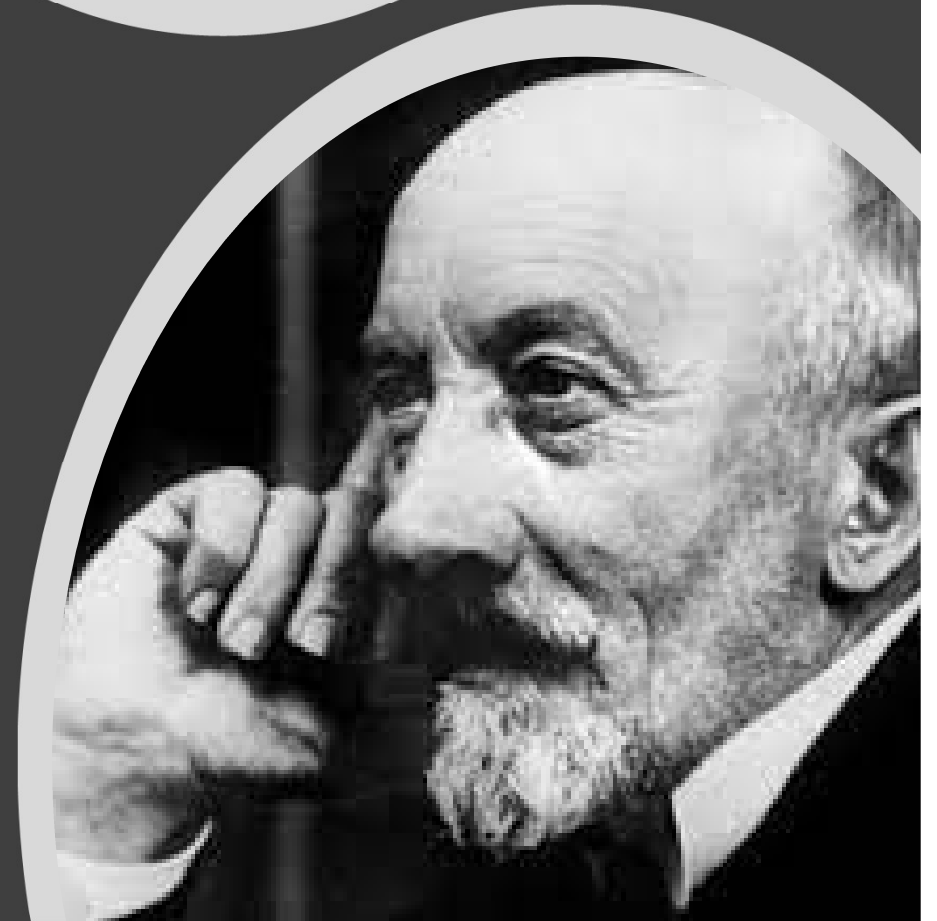
Cinematografía y los hermanos Lummiier



- Los hermanos Lumière, hijos del fotógrafo Antoine Lumière, crearon el cinematógrafo: este dispositivo que desarrollaron permitía la toma, proyección y hasta el copiado de imágenes en movimiento; el espectáculo público derivado de la exhibición del funcionamiento del aparato.
- La primera presentación fue el 28 de diciembre de 1895, en París, y consistió en una serie de imágenes documentales, de las cuales se recuerdan aquella en la que aparecen los trabajadores de una fábrica (propiedad de los mismos Lumière), y la de un tren (en la estación de La Ciotat) que parecía abalanzarse sobre los espectadores,
- Ante estas imágenes las personas reaccionaron con un instintivo pavor, creyendo que el tren los atropellaría.
- La función de las primeras "películas" era mayormente documental, con el agregado del movimiento.

George Méliès

- Ilusionista que en principio, usó el cinematógrafo como un elemento más para sus espectáculos, pero luego los desarrollaría en el cine, creando “efectos especiales”.
- Su obra más conocida es El viaje a la luna (1902).





+



Segundo de Chomón (1871–1929)

- Cineasta español.
- Destacó como director pionero del cine mudo y técnico de trucajes en películas como *Cabiria* (1914), de Giovanni Pastrone —conocido por su seudónimo Piero Fosco—, o *Napoleón* (1927), de Abel Gance.
- Frecuentemente comparado con Méliès, por su gran calidad técnica y creatividad.
- Considerado uno de los grandes hombres del cine de su tiempo.
- Fue contratado por las más importantes empresas cinematográficas de la época, como la Pathé Frères o la Itala Films.

0

