

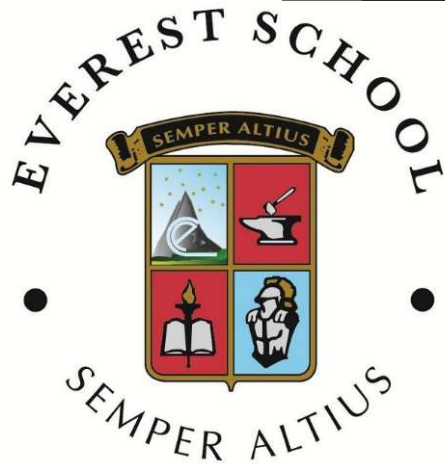
The background of the slide is a light blue gradient with a dense pattern of 3D-rendered numbers in various sizes and orientations. The numbers are white with a slight shadow, giving them a three-dimensional appearance. The overall aesthetic is clean and modern.

Años 2000-2013

Carmina Ramírez Maya

Programa Fundamentos del Arte 2

TERCERA EVALUACIÓN



- El Funcionalismo y las décadas 40-50.
- Los años 60 – 70.
- Los años 80 – 90.
- Los años 2000-2013.



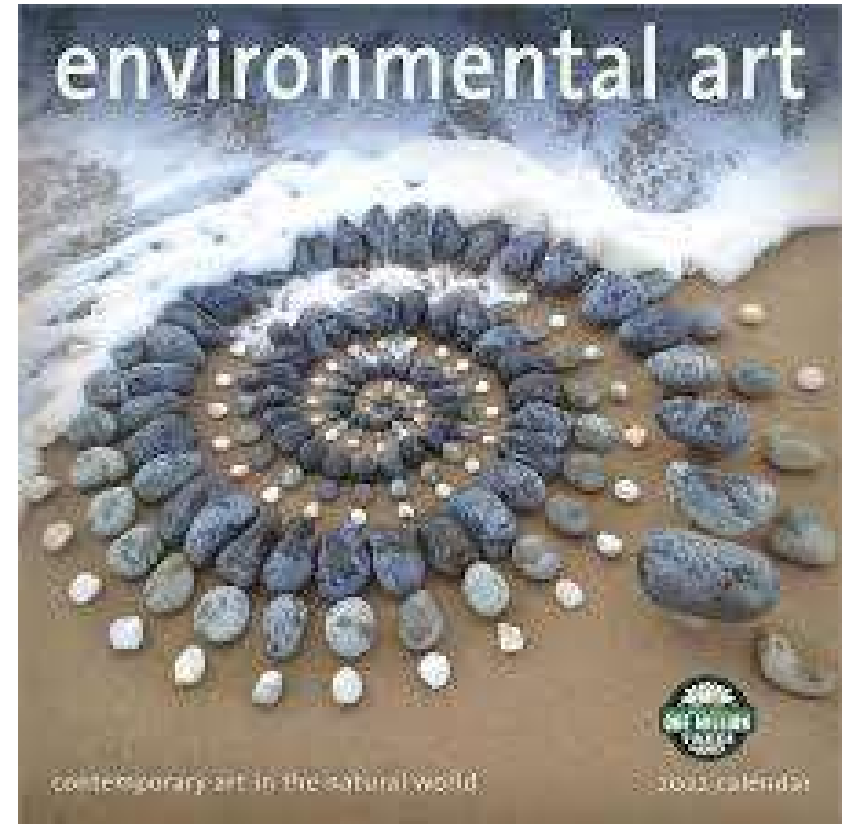
Contenidos del Bloque



- El ecologismo y el arte.
- Manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo.
- Analiza las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic
- Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava y Norman Foster.
- La obra de Zara Hadid.
- ~~Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".~~
- Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

● La ecología y el arte.

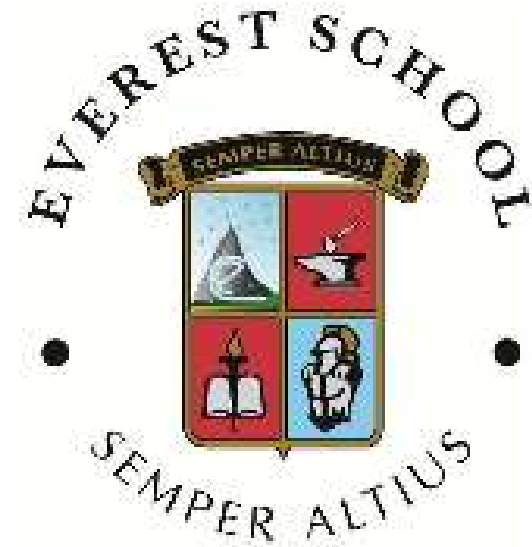
- Arte ambiental (Environmental art, en inglés) o arte ecológico es una expresión que se usa en dos sentidos diferentes.
- El término puede usarse como referencia a un arte que trata de temas ecológicos o el medio ambiente natural:
 - suscitando la conciencia de la fragilidad de la naturaleza: lo que incluye fotografía basada en el paisaje, pintura, dibujos, libros-obras y arte propio de un lugar
 - investigando fenómenos naturales: incluye ilustración científica así como prácticas artísticas interdisciplinarias.
 - usando materiales naturales reunidos en el exterior :como ramillas, hojas, piedras, suelo, plumas; lo que a menudo es llamado Arte de la naturaleza.
 - no contribuyendo a la degradación medioambiental: lo que incluye obras «verdes» realizadas con materiales biodegradables o reciclados; la «Eco escultura», que está sensiblemente integrada en un hábitat natural.





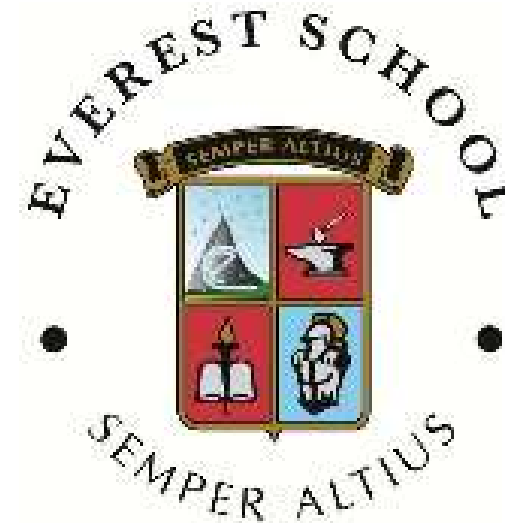
Environmental art

- El término también se usa de forma más específica para referirse a una obra de arte de grandes dimensiones que utiliza el entorno natural; habitualmente con respeto al medio ambiente, pero que también puede relacionarse con otros aspectos del medio ambiente, tales como el contexto formal, político, histórico o social.



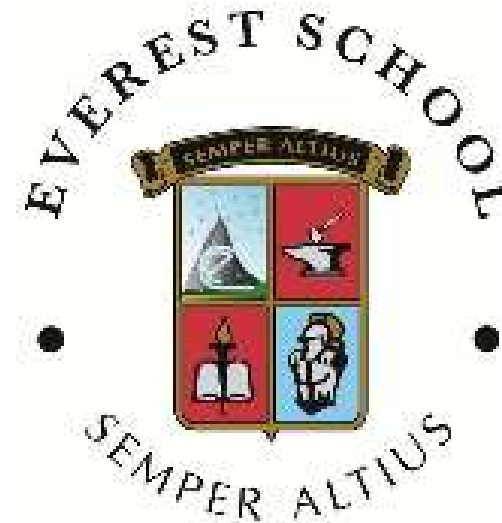
● Historia

- El arte ambiental o ecológico como movimiento artístico comienza a finales de los años 1970. En sus primeras fases se relacionó sobre todo con la escultura - especialmente con el «arte para un lugar específico» (Specific-site art), el **Land Art** y el **Arte povera** - habiendo crecido como una forma de crítica hacia las formas escultóricas y prácticas tradicionales que eran vistas de forma progresiva como desfasadas y potencialmente en desacuerdo con el medio ambiente natural.
- El Arte ambiental también crea conciencia de la importancia de reciclar materiales y de las consecuencias de la actividad artística en el medio ambiente.



● Historia

- Por ejemplo, a pesar de su mérito estético, la celebrada escultura del artista land art Robert Smithson Spiral Jetty (1969) implicó un daño permanente considerable al paisaje en el que trabajó.
- El paisaje se convirtió en una forma de campo de residuos, y Smithson usó un bulldozer para raspar y cortar el paisaje, afectando al lago.
- El arte se convertía entonces en otra forma de contaminación del medio ambiente.



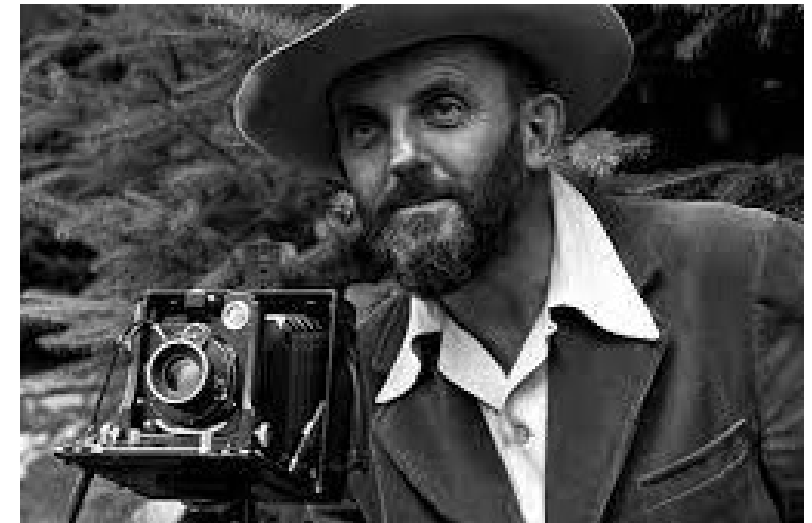
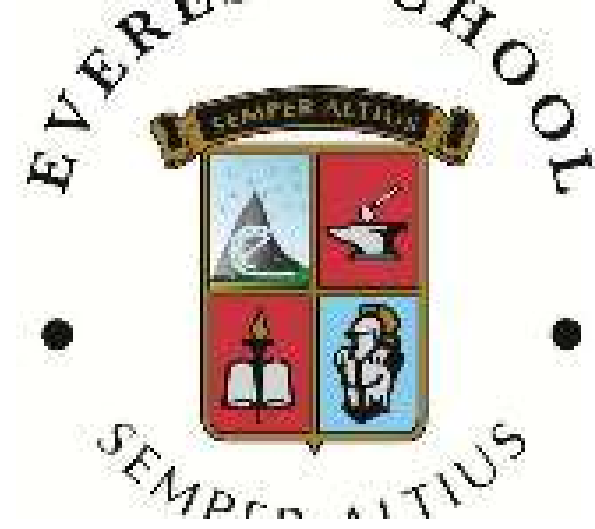
● Historia

- Otros artistas land art han sido también objeto de crítica, como el escultor europeo Christo cuando envolvió temporalmente la costa de Little Bay, al sur de Sídney, Australia, en 1969.
- Los ecologistas locales protestaron argumentando que la obra era ecológicamente irresponsable y afectaba al medio ambiente local de manera negativa, especialmente a los pájaros que tenían nidos en los acantilados envueltos. Las quejas subieron de tono cuando varios pingüinos y una foca quedaron atrapados bajo la tela y tuvo que cortarse.
- Los comentarios de los ecologistas atraeron la atención internacional que llevó a que los artistas contemporáneos replantearse este tipo de prácticas.



● **Ansel Adams**
(1902 - 1984)

- Fotógrafo estadounidense, nacido en San Francisco.
- Conocido por sus fotografías en blanco y negro de paisajes del parque nacional Yosemite en Estados Unidos (entre otros paisajes) y como autor de numerosos libros sobre fotografía como su trilogía de manuales de instrucción técnica (La Cámara, El Negativo y La Copia). Fundó la asociación fotográfica Grupo f/64 junto con otros maestros como Edward Weston, Willard Van Dyke, Imogen Cunningham y otros.





Ansel Adams

- Sus imágenes empezaron a volverse símbolos de Angloamérica, muchas de ellas centradas en el parque natural Yosemite.
- Ansel Adams luchó por defender la naturaleza y a sus animales, siendo los paisajes el principal tema de sus fotografías.
- Precisamente por esto fue criticado a menudo, ya que raramente se podía ver a una persona en una fotografía suya.
- El fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson dijo sobre él: "El mundo se está cayendo a trozos y todo lo que Adams y Weston fotografían son piedras y árboles".
- Pese a opiniones como ésta, recibió en 1981 el Premio internacional de la fundación Hasselblad.
- Algunos dicen que Adams fotografió lugares que ya ni existen, pero para otros ocurre lo contrario; algunos lugares siguen existiendo debido a Adams y su entusiasmo y esfuerzo por salvar estos lugares, a través de sus fotografías.





Ansel Adams



Iglesia de Adams, Taos, Pueblo (1929)



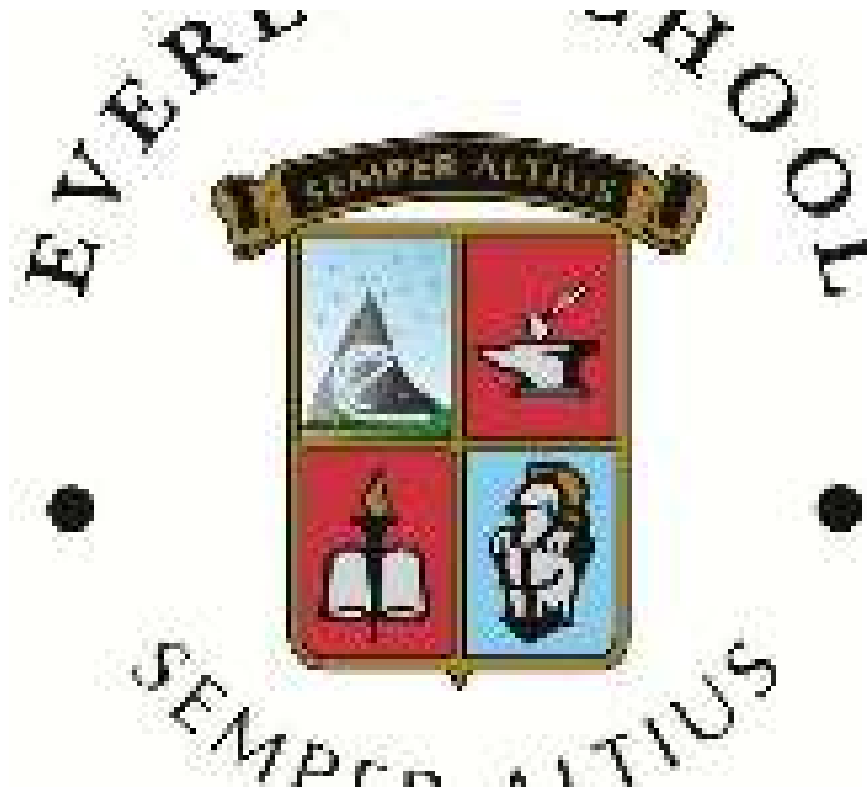
Ansel Adams



¿Paisaje?

● Dersu Uzala (El cazador)

- Película soviético-japonesa de 1975 dirigida por Akira Kurosawa, siendo esta su primera película en el extranjero y la única rodada en 70mm.
- La película ganó varios premios, entre los que se encuentra el Festival de Cine de Moscú y el Óscar a la mejor película extranjera.
- El film está basado en las memorias escritas por el explorador Vladimir Arseniev en 1923 sobre Dersu Uzala, un hombre de la etnia hezhen que acompañó a sus hombres durante varias expediciones por la región siberiana de Sijoté-Alín





Dersu Uzala (El cazador)

- El rodaje se realizó casi en su totalidad en la taiga siberiana y se centra en un hombre nativo que vive cómodamente en los bosques llevando un estilo de vida que de manera inevitable será destruida por el avance de la civilización.
- En la misma película se trata el tema del respeto y la amistad entre dos personas de diferentes etnias y sobre la pérdida de fuerzas y habilidades con el paso de los años.
- La película vendió 20,4 millones entradas en los cines de la Unión Soviética y recaudó 1,2 millones de dólares en Estados Unidos y Canadá.
- Se establece por parte de Kurosawa una dialéctica, que lo relacionaría directamente entre el campo y la ciudad, y que le permitirá desarrollar un discurso, en el que se evidencia el carácter destructor de la civilización y en el que se apuesta, con convicción, la imprescindible necesidad de convivir en armonía con la naturaleza.



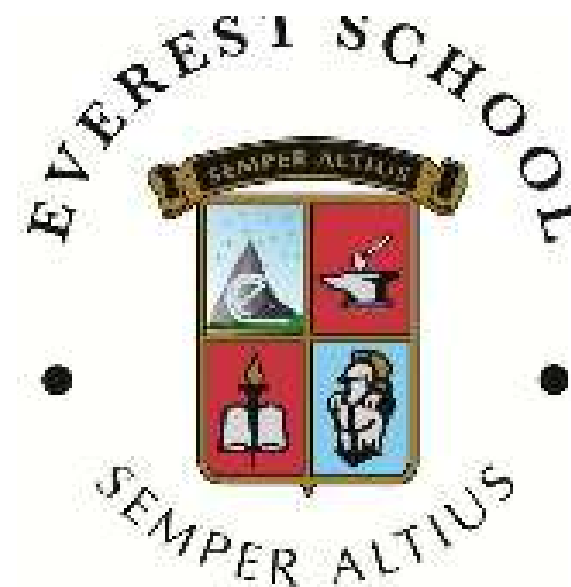
● Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980)

- (Poza de la Sal, Burgos, 1928-1980)
- Naturalista y divulgador ambientalista español, defensor de la naturaleza, y realizador de documentales para radio y televisión, destacando entre ellos la exitosa e influyente serie **El hombre y la Tierra (1974-1980)**.
- Licenciado en medicina por la Universidad de Valladolid y autodidacta en biología, fue un personaje polifacético de gran carisma cuya influencia ha perdurado a pesar del paso de los años.
- Su saber abarcó campos como la cetrería y la etología, destacando en el estudio y convivencia con lobos.



● Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980)

- Contribuyó en gran medida a **la concienciación ecológica de España** en una época en la que el país todavía no contaba con un movimiento de defensa de la naturaleza.
- Su repercusión no fue solo a nivel nacional sino también internacional y se calcula que sus series de televisión, emitidas en numerosos países y plenamente vigentes hoy en día, han sido vistas por varios cientos de millones de personas.
- Murió en Alaska, Estados Unidos, junto con dos colaboradores y el piloto al accidentarse la aeronave que los transportaba mientras realizaban una filmación aérea para uno de sus documentales.

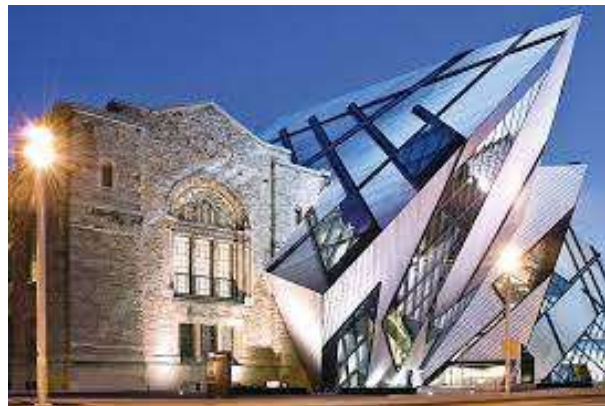


● National Geographic

- The Society was founded in 1888 in Washington D.C. by a group of eminent explorers, meteorologists, topographers, surveyors, naturalists, and financiers, including Gardiner Greene Hubbard, the Society's first president—a prime backer of inventor Alexander Graham Bell.
- The Society was just one of many scientific associations established in those days, partially in emulation of similar clubs popular in the British Empire. And partially, one biographer claimed, to help add variety to the rather stale nightlife in the US capital.
- The first issue of the Society's famous magazine appeared in October of that year, its featureless cover giving no hint of what was to come. It was an unimpressive thing, packed with technical articles for the Society's members, and no illustrations, until soon after Hubbard's death.
- Alexander Graham Bell, who had taken an active role in the faltering Society, hired his future son-in-law Gilbert Grosvenor, among other talents, to help raise the magazine's profile.

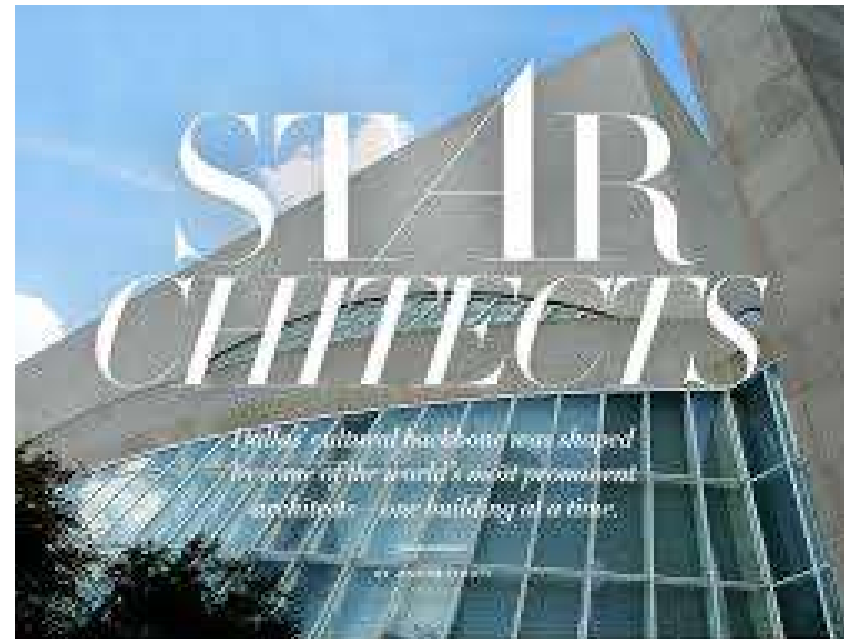


Arquitectura



● Starquitects

- Desde los 70 y 80 los arquitectos estrella fueron contratados, de manera muy parecida a los “top-designers” de la moda, en la producción y el consumo de una demanda intensificada de arquitectura como “capital simbólico”.
- Su capacidad de crear un estilo auténtico satisfacía al mercado debido dotaba de distinción en un entorno crecientemente basado en el valor competitivo de los símbolos.
- Este énfasis arquitectura de iconos alejó a la profesión de la innovación estructural y el compromiso social y la acercó a las estrategias del marketing”.



- Uno de los requisitos para ser un verdadero arquitecto estrella es la recogida del Premio Pritzker, inaugurado en 1982 y confusamente definido como premio otorgado a **“arquitectos vivos cuyo trabajo demuestra la combinación de las cualidades como talento, visión y compromiso, que han producido consistentes y significativas contribuciones a la humanidad y al entorno construido a través del arte de la arquitectura”**.
- Para economía urbana, las contribuciones a la humanidad realizadas por este tipo de arquitecturas, si bien son valorables, no resultan del todo completas al beneficiar, en la mayor parte de los casos, a sólo una parte de la sociedad.



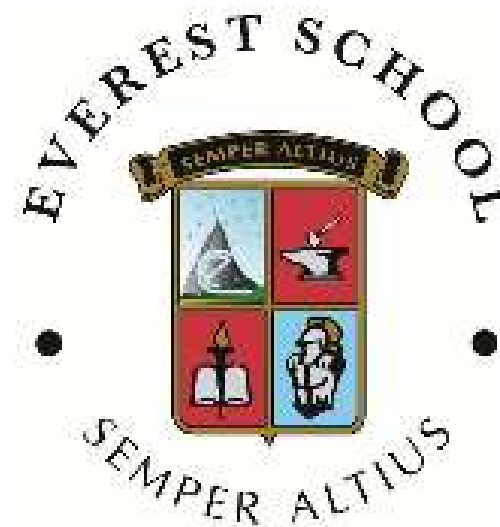


Características de la arquitectura estrella

- 1- Se trata de **arquitecturas iconográficas**, reconocibles, en algunos casos escultóricas, y portadoras de valor añadido a través del diseño y la forma. Arquetipos marketing que generan una imagen identificadora, novedosa y simbólica de una ciudad o de una marca.
- **2-Sus presupuestos son elevados.** No se trata de edificios “comprometidos” y rara vez van unidos a movimientos sociales o demandas ciudadanas. Dado que en sí mismos generan un alto valor añadido, pueden alcanzar inversiones elevadas.
- **3-El objetivo principal de este tipo de edificio aleja en la mayor parte de las ocasiones de la mejora social o la experimentación.** Puestos al servicio de la mejora económica a través de la rama de la representatividad de la arquitectura, se consideran más exitosos cuanto mayor es la **repercusión mediática y el “capital simbólico” generados.**
- 4-Las innovaciones que plantean van dirigidas **a resultados de gran espectacularidad o belleza.** en la mayor parte de los casos, buscan **la diferenciación** más que la innovación como experimentación o investigación.
- **5-Son objetos descontextualizados, globalizados y globalizadores.** deben repetirse de manera parecida en diversos lugares, apareciendo tipos similares en rincones muy alejados del planeta. No suelen recoger en su estructura, materiales, funcionamiento o construcción elementos o usos autóctonos del lugar en el que se implantan.
- **6 -Deben estar construidas por un miembro del Star System (SS para economía urbana),** a los que podríamos definir como arquitectos reconocidos internacionalmente, con una forma de hacer propia y, salvo raras excepciones, de alta calidad.



- En España la apertura del Museo Guggenheim diseñado por Frank Gehry obró milagros en Bilbao.
- Gracias a este prodigio de la arquitectura icónica, la ciudad voló de la grisura posindustrial a los brillos de la economía terciaria.
- Alcaldes y presidentes autonómicos de toda España vieron en el ejemplo bilbaíno la llave de su futuro.
- Un edificio espectacular con firma de postín –Calatrava, Hadid, Herzog & De Meuron, Foster, Eisenman...– les pareció garantía de visibilidad global, imán de turistas y estímulo para la economía local. Valencia, Zaragoza, Madrid, Barcelona o Santiago experimentaron este frenesí.
- Contrataron a los astros del firmamento arquitectónico internacional, descuidando la proporción entre la necesidad y el precio de las monumentales obras que les encargaron.



● Arquitectura estrella... de la propaganda

- Dirigentes totalitarios emplean proyectistas de fama para erigir símbolos de supuesta apertura.
- Hace unos años, Rem Koolhaas declaró estar convencido de que su sede para la televisión china en Pekín, un enorme rascacielos espectacularmente fotogénico, contribuiría a llevar el progreso y la democracia a China.
- No se le ocurrió pensar que si ya tenían el símbolo puede que no necesitaran el cambio.



● Arquitectura estrella... de la propaganda

- Por esas fechas, Norman Foster concluía en Astaná, la actual capital de Kazajistán, su primera gran aportación al urbanismo de esa ciudad: la inmensa pirámide del Palacio de la Paz y la Reconciliación.
- Más allá de Nursultán Nazarbáyev —el presidente kazajo que, en 1997, hizo coincidir la fundación de esa nueva urbe con el día de su cumpleaños—, Foster es el gran protagonista de la operación urbanística que quiere transformar un antiguo pueblo de la estepa en la primera capital del siglo XXI.
- El último ejemplo de cómo la mejor arquitectura está sirviendo a regímenes totalitarios para enviar un mensaje de progreso adquiere las formas curvas del nuevo edificio firmado por Zaha Hadid: el Centro Cultural Heydar Aliyev.
- Levantado en Bakú (Azerbaiyán), quiere contribuir a la modernización y, por tanto, democratización, de la antigua república soviética. Pero evidentemente no lo tiene fácil.

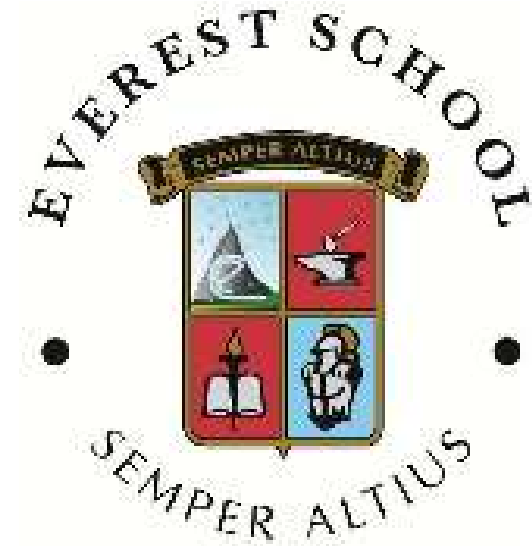




Frank Gehry

(Toronto, 1929-)

- Una arquitectura visual, la de Gehry, que enfrenta a detractores y apasionados aunque a ambos les gusta lo que ha hecho el arquitecto canadiense. Sus obras arquitectónicas son puro arte, esculturas suele llamarlas él mismo. Aunque el secreto de su éxito pasa por que sus esculturas son plenamente funcionales.





● Frank Gehry

- Frank Gehry es autor de edificios llamados a perpetuarse y capaces de regenerar una ciudad como ocurrió con el Museo Guggenheim de Bilbao.
- Otros edificios similares como la Sala de Conciertos Walt Disney de Los Ángeles han dejado una huella imborrable.





● Frank Gehry

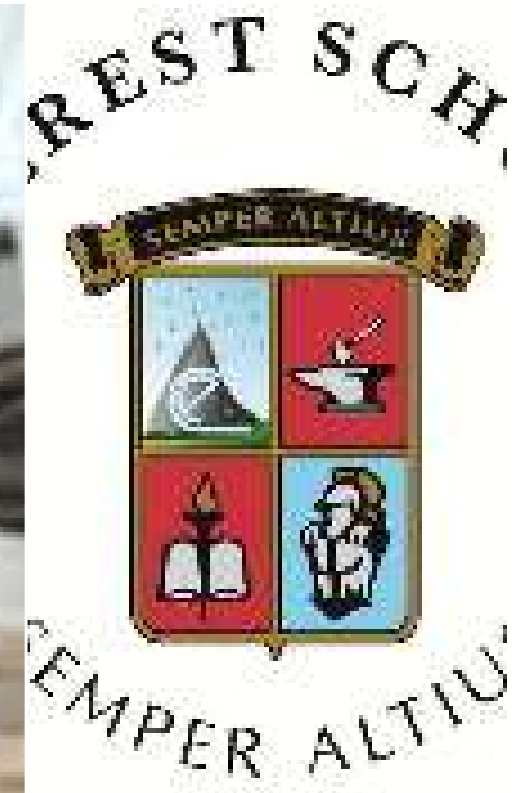
- En 1989 fue galardonado con el Premio Pritzker, el más importante del mundo de la arquitectura.
- Quizá en una época en la que la arquitectura puramente visual estaba más en boga.
- A pesar del paso del tiempo, la arquitectura de Gehry sigue gozando de gran éxito de crítica.
- Museo Guggenheim. Bilbao La obra que le dio fama mundial.
- El museo fue inaugurado el 18 de octubre de 1997 y se destaca por las formas curvilíneas en forma de barco varado en la ría, que están recubiertas de piedra caliza, cortinas de cristal y planchas de titanio.

Museo Guggenheim de Bilbao (1997)



Santiago Calatrava (1951-)

- Arquitecto, ingeniero civil y escultor español.
- Se le considera un arquitecto especializado en grandes estructuras.
- Posee influencias de Fernando Higueras, Jørn Utzon, Antoni Gaudí, y las arquitecturas gótica y romana.



Santiago Calatrava (1951-)

- Estación de Ferrocarril del Aeropuerto de Lyon llamada Estación de Lyon-Saint-Exupéry TGV.
- Dos años después creó su tercer despacho, esta vez en Valencia, donde trabajaba en un proyecto de grandes dimensiones, la Ciudad de las Artes y de las Ciencias.
- En 1992, Calatrava firma la torre de comunicaciones de Montjuic (Barcelona) y uno de los puentes de la Exposición Universal de Sevilla, el Puente del Alamillo, que une la capital hispalense y la vecina localidad de Camas.
- En el año 2003 concluyó el edificio del Auditorio de Tenerife en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.





Santiago Calatrava

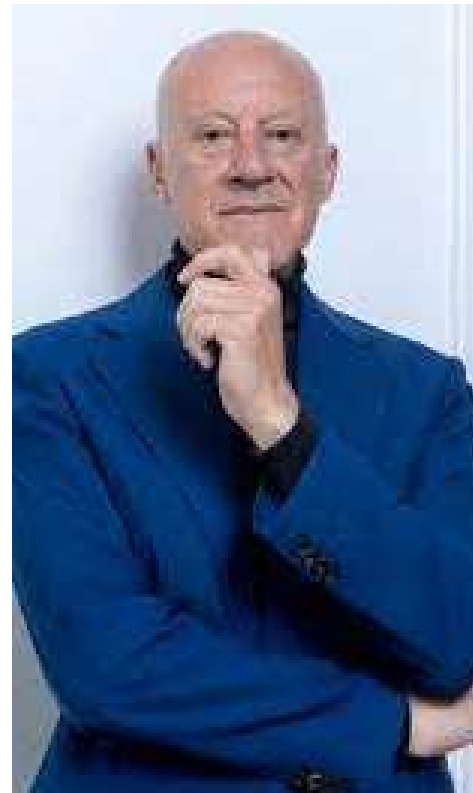
Puente del Alamillo (1992)



Norman Foster

(Mánchester, 1935-)

- Arquitecto británico.
- Ha sido galardonado con el premio Pritzker en 1999 y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2009.
- Los proyectos iniciales de Foster se caracterizan por un estilo "High-tech" muy pronunciado.



Norman Foster (Mánchester, 1935-)

- Más adelante las líneas de sus edificios se suavizan y desaparece en buena parte ese carácter técnico llevado al extremo.
- En todo caso, los proyectos de Foster y sus socios llevan un marcado sello industrial, en el sentido de que emplean en los edificios elementos que se repiten multitud de veces, por lo que son fabricados en lugares alejados de la obra.
- Frecuentemente se diseñan componentes para un edificio ex profeso, reflejando con ello un estilo de buena manufactura.





- **Norman Foster**

Torre 30 St Mary Axe (2004)



Norman Foster

Renovación del Edificio
Reichstag (1999)



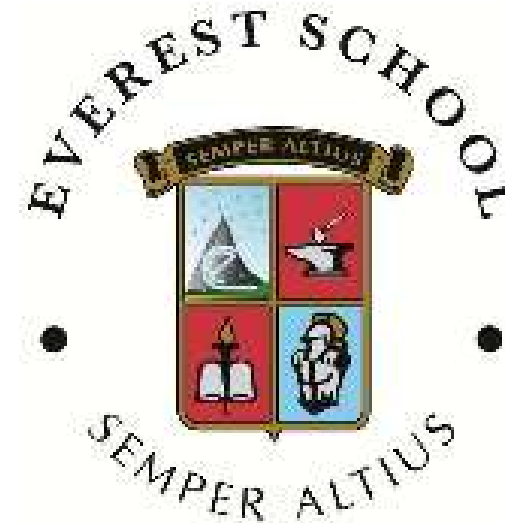
Zaha Hadid (1950-2016)

- Nació en Bagdad el 31 de Octubre.
- Ha ganado numerosos **premios internacionales de arquitectura**,
- Fue capaz de llevar el diseño de sus dibujos a la realidad, ampliando de este modo las posibilidades formales y estructurales de la arquitectura.
- Logró convertir sus dibujos y fantasías en edificios y abrir nuevos caminos, defendiendo así el proceso creativo a través del dibujo.



Zaha Hadid (1950-2016)

- Hadid diseñó una colección de mobiliario urbano, compuesta de cuatro elementos.
- El primero es el Banco Serac, un banco para exteriores, casi una escultura urbana, inspirado en un bloque de hielo repleto de las grietas de los glaciares.
- El banco está hecho en una resina especial mezclada con cuarzo natural, rígido y resistente que, además, refracta la luz para contrastar la pieza.
- Esta colección fue presentada en Fuorisalone 2013, la semana del Diseño de Milán.
- Tratando de romper los límites de la arquitectura hablaba de convertir los edificios en paisaje y de repensar los límites físicos de las construcciones.





Zaha Hadid

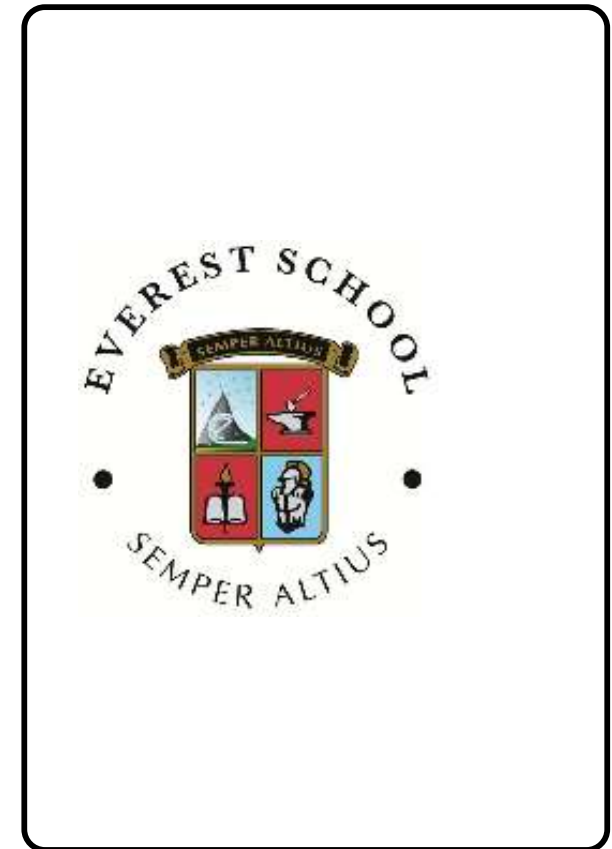
Centro Heydar Aliyev (2012)

● La tecnología digital: y su relación con la creación artística



Cine en la era digital:

- 1. Hoy en día, en lugar de filmar la realidad física, es posible crear escenas similares directamente en un ordenador con la ayuda de la animación en 3-D.
- Por lo tanto, las secuencias filmadas abandonaron su rol que las consideraba el único material .
- 2. El ordenador no distingue entre una imagen obtenida a través de la lente fotográfica y una producida por animación.
- 3. Las secuencias filmadas de acción fílmica que se mantuvieron intactas en el proceso de creación fílmica tradicional, ahora sirven de materia prima para después componer, animar y transformar.
- 4-Ahora procesos film digital = secuencias filmadas de acción fílmica + pintura + procesamiento de la imagen + composición + animación por ordenador en 2-D + animación por ordenador en 3-D.



Cine en la era digital:

- El rol privilegiado que desempeña la construcción manual de imágenes en el cine digital supone la vuelta a las técnicas precinemáticas de imágenes en movimiento.
- Marginadas por la institución del siglo XX del cine de acción dinámica narrativa que los relega a los dominios de la animación y de los efectos especiales, estas técnicas renacen como fundamento de la realización fílmica digital.





Cine

- La cultura de la imagen movimiento está volviendo a ser redefinida.
- El realismo cinematográfico hoy en día es sólo una opción entre muchas otras.



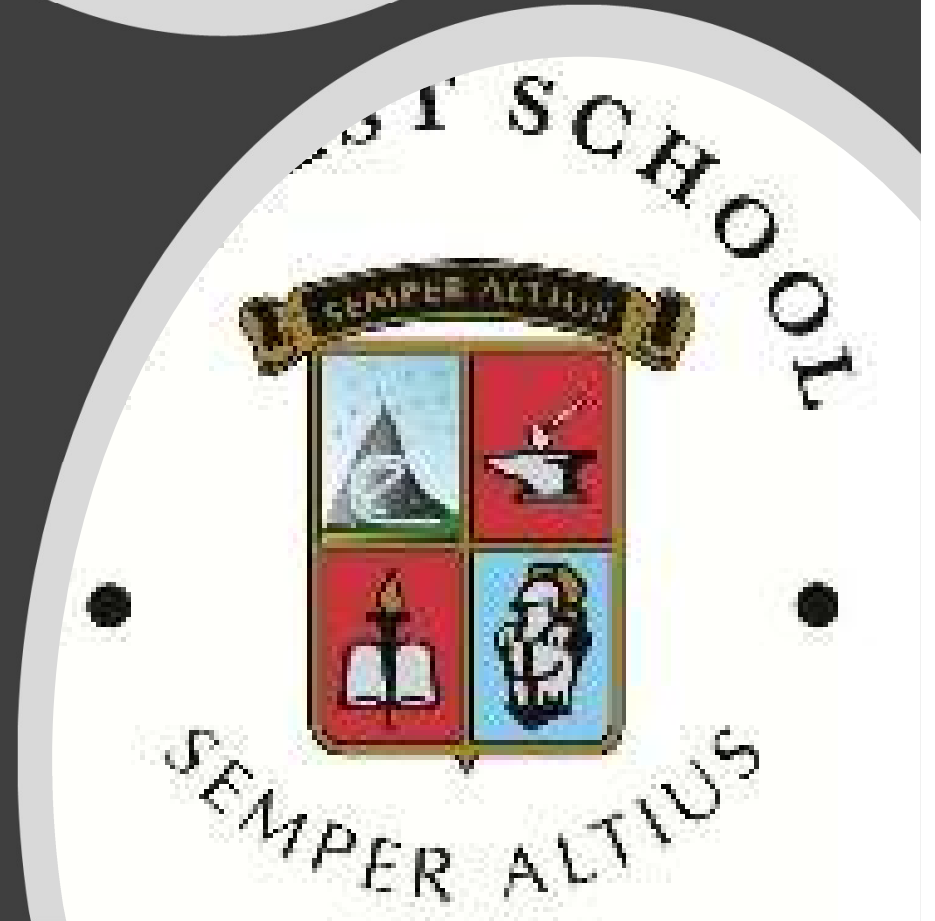
● Fotografía Digital

- La tecnología digital plantea cuestiones de gran importancia como la confusión entre realidad y ficción, las relaciones entre pintura y fotografía o el auge de la narratividad en el arte contemporáneo.
- La manipulación digital, al igual que cualquier otra técnica artística, es una herramienta al servicio de un proyecto con sentido y con ambición creativa.
- El laboratorio fotográfico se ha extinguido, ha sido sustituido por programas de software que permiten redefinir la imagen hasta el infinito.
- posibilitando su plasmación en grandes impresoras que admiten no sólo tintas de máxima durabilidad, sino que además aceptan soportes diversos y de gran tamaño.



Fotografía Digital

- Aquellas cámaras de mediano y gran formato han ido quedando obsoletas desde la aparición de los primeros lectores CCD hasta llegar a nuestros días con los teléfonos móviles.
- Haciéndose necesario definir, de nuevo, el papel del artista y con ello, el papel del fotógrafo.
- Daniel Canogar por medio de proyecciones, ha hecho flotar, en obras anteriores, las imágenes sobre paredes y techos, la fragmentación es otro de sus conceptos recurrentes, se distribuyen etéreamente en el espacio fotográfico, creando una impresión de movimiento, de derrumbamiento simbólico.





Televisión Digital

- La innovación tecnológica en el campo televisivo esta en el tránsito entre lo analógico y lo digital.
- A los cambios propiciados por los avances en la electrónica, se deben sumar los promovidos por la digitalización.
- El resultado es :
 - la **multiplicación de los canales disponibles** sin limitación, la dotación de diferentes **grados de interactividad**.
 - la flexibilización de los equipos de producción
 - la dotación de una capacidad **variable de proceso en los equipos de recepción**.
- La aparición de canales especializados da la posibilidad al espectador de elegir lo que quiere ver en cada momento, y el idioma en que lo quiere escuchar.



● Televisión Digital

- Con la llegada de **las redes sociales** vemos como los espectadores vuelven a socializar, pero de una manera diferente.
- Por ejemplo, **por medio de hashtags** pueden compartir sus opiniones de un determinado programa, llegando a participar en el mismo.
- La mayoría del tiempo me entero de lo que ocurre en la televisión sin necesidad de verla (Twitter).
- **Este intercambio es recíproco.** Ahora los **canales televisivos ofrecen una gran parte de su contenido en sus páginas web**, pudiendo acceder a la mayoría de los programas emitidos una vez que han finalizado.
- Los espectadores no necesitan adaptar su horario y pueden decidir en que momento quieren ver dichos programas.
- Poco a poco **se va descentralizando el poder mediático.**
- Al principio no se daba credibilidad a las noticias que circulaban por la Red, pero vemos como esto está cambiando radicalmente.
- Hay programas televisivos que basan el 100% de su contenido en información y multimedia encontrada en páginas web.



● Música en la era Digital

- La música digital se genera a partir de transformar los sonidos en información binaria y luego, interpretando esta información por un sistema, transformarlos nuevamente en sonidos.
- En el caso de la música almacenada en forma de archivos, esta suele estar comprimida bajo distintos formatos, como por ejemplo el popular mp3.
- La música digital significó un enorme problema para la industria discográfica posibilitando la copia masiva de obras afectó enormemente los rendimientos de la misma.
- Si bien es cierto que siempre existió piratería y copias que se hacían de modo ilegal, con este tipo de tecnología el problema alcanzó niveles difíciles de soportar.
- La música digital hace muy sencillo multiplicar las copias y la distribución de las mismas de un modo anónimo.



● Música en la era Digital

- Con la masificación del uso de internet las grandes discográficas veían caer uno de los negocios más rentables del siglo XX.
- La revolución digital está cambiando modelos de negocio.
- La industria discográfica sufre desde hace años una tremenda crisis motivada, en parte, por su incapacidad para adaptarse a los nuevos tiempos.
- Cada vez se vende menos música grabada; no sólo por la piratería, sino también porque la era digital ha cambiado la forma de consumir música. Los jóvenes no quieren comprar un CD completo para descubrir después que sólo disfrutan de un par de canciones.
- Es más cómodo descargarse la música de Internet y escucharla desde un pequeño reproductor que permite llevar cientos de canciones allí donde uno vaya.



La música electrónica

- La música emplea para su producción e interpretación de instrumentos electrónicos y tecnología musical electrónica.
- En general, puede distinguirse entre el sonido producido utilizando medios electromecánicos de aquel producido utilizando tecnología electrónica que también puede ser mezclada.
- Ejemplos de dispositivos que producen sonido electro mecánicamente son el telarmonio, el órgano Hammond y la guitarra eléctrica. La producción de sonidos puramente electrónica puede lograrse mediante aparatos como el theremin, el sintetizador de sonido y el ordenador.
- La música electrónica se asoció en su día exclusivamente con una forma de música culta occidental, pero desde finales de los años 1990, la disponibilidad de tecnología musical a precios accesibles permitió que la música producida por medios electrónicos se hiciera cada vez más popular.



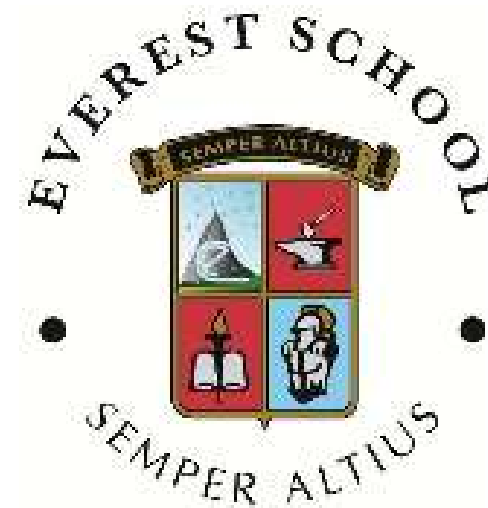
La música electrónica

- En la actualidad, la música electrónica presenta una gran variedad técnica y compositiva, abarcando desde formas de música culta experimental hasta formas populares como la música electrónica de baile.
- Los avances en la miniaturización de los componentes electrónicos han dado lugar a una nueva revolución en las herramientas electrónicas usadas para la creación musical.
- Por ejemplo, durante los años 90 los teléfonos móviles incorporaban generadores de tonos monofónicos que algunas fábricas usaron no solo para generar los Ringtones de sus equipos, sino que permitieron a sus usuarios algunas herramientas de creación musical.
- Posteriormente, los cada vez más pequeños y potentes computadores portátiles, computadores de bolsillo y PDA's abrieron camino a las actuales Tablets y teléfonos inteligentes que permiten no solo el uso de generadores de tono, sino el de otras herramientas como samplers, sintetizadores monofónicos y polifónicos, grabación multipista etc. que permiten la creación musical en casi cualquier lugar.



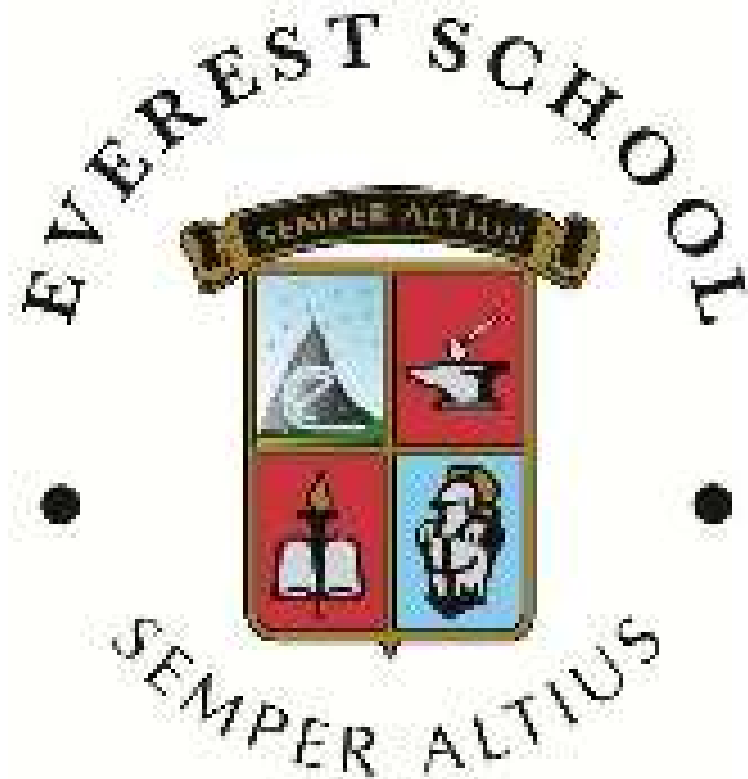


Cine Internacional



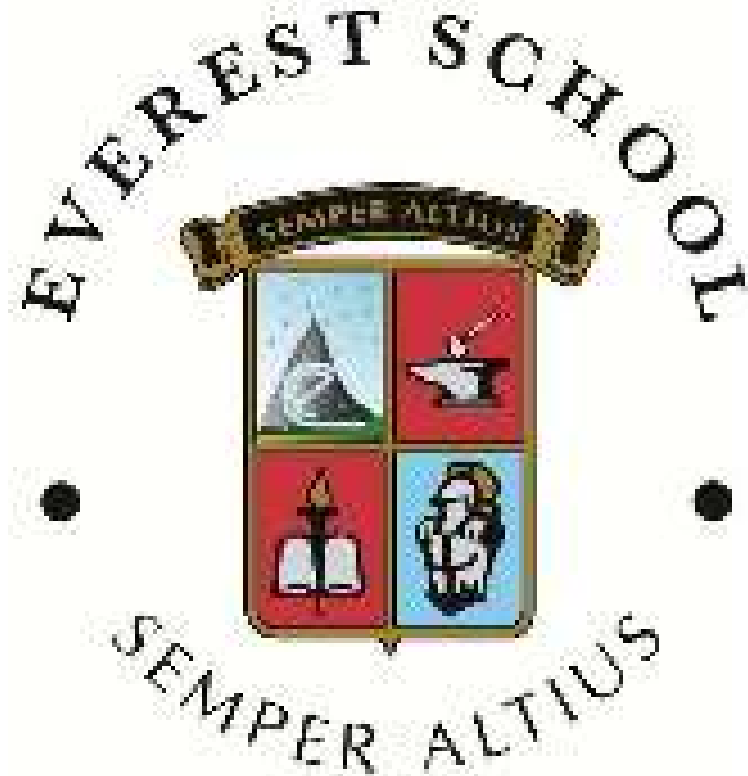
● Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".

- En la España fascista de 1944, una niña fascinada con los cuentos de hadas (Ivana Baquero) es enviada junto a su madre embarazada (Ariadna Gil) a vivir con su nuevo padrastro, capitán del ejército nacional (Sergi López).
- Durante la noche, la niña se encuentra con un hada que la lleva hasta el centro de un laberinto habitado por un fauno. El ser mitológico le dice que ella es una princesa pero que debe demostrarlo superando tres retos. Si no los supera, nunca podrá ser princesa ni reencontrarse con su padre biológico: el rey.



● Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".

- Guillermo del Toro se inspiró en los cuentos de Los Hermanos Grimm para escribirla y dirigirla.
- Es la película rodada en castellano más taquillera de la historia. Fue estrenada en España el 11 de octubre de 2006, en México el 20 de octubre, y el 29 de diciembre fue el estreno general en los Estados Unidos.
- Obtuvo varios Oscar y Goyas y festivales Internacionales.



● Del Toro

- El director Guillermo del Toro regresaba a la trama de: El espinazo del diablo, en la que conseguía integrar el conflicto bélico de la guerra civil española y el elemento fantástico, de forma que ambos conseguían conformar un conjunto armónico inesperado y muy interesante.
- El director hace bascular la narración entre las esferas de lo real y lo fantástico pasando de una a otra de la manera más natural del mundo.
- El laberinto del fauno es una fábula, un cuento de hadas invertido en el que por fin el director explota en toda su dimensión su poética visual y consigue sacarle todo el partido posible a su potente fuerza expresiva.

